Tratado del acorde perfecto
Harmonia

Notas de composición:

Este trabajo es el resultado de mi primer encuentro con el tema de la música de las esferas. En el año de 1998, hacia mi segunda lectura del décimo capítulo de '*La República*' de Platón, me dispuse a resolver un acertijo, contado a los oídos de Sócrates, sobre la música mundana y celeste. Tras mis bocetos, decidí presentar mis resultados de la manera más clara para su interpretación. Para ésto, dividí mi trabajo en cuatro secciones: 1) Sobre las notas de introducción, 2) Gráficos sobre la música de las esferas, 3) Análisis sobre las referencias en el texto y 4) Composición musical para órgano de manuales y pedal; de título, *Harmonia,* en alusión a la interválica griega.

1- Sobre las notas de introducción:

De un relato de Glaucón hacia Sócrates, Platón, en su '*República*', nos cuenta cómo Er, el armenio de Panfilia, tras la pérdida temporal de su vida en un campo de batalla, presencia un mundo de esferas y de sonidos perfectos que, a manera de acertijo, relata tras serle devuelta su vida mortal.

2- Gráficos sobre la música de las esferas:

Primeramente, establecí un principio por el cual los intervalos musicales se ordenan de una manera ascendente (de más pequeño a más grande). El principio de esta serie interválica la propuse a partir de la nota 'Re', siendo ésta, la nota al centro del piano. Posteriormente me dispuse a hacer un análisis en cuanto a las relaciones simétricas entre las notas de dicha escala interválica. En dicho análisis encontré que existe una relación simétrica de 'cuarta aumentada' entre las alturas extremas.

3- Análisis sobre las referencias en el texto:

Empecé a encontrar las relaciones de la serie interválica con la referencia de Er, el armenio, sobre lo visto en el otro mundo:

1) Por el orden de los cuerpos celestes en el '*huso de la necesidad*'.

2) Por el peso de los cuerpos celestes.

3) Por el brillo de los cuerpos celestes.

4) Por la velocidad de los cuerpos celestes.

5) Finalmente, identifiqué los ocho cuerpos celestes y las tres parcas en acuerdo con la serie interválica ascendente y me dispuse a empezar la composición para órgano de manuales y pedal.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1998